

Unitat Didàctica de Música

SOL - MI

FITXA RESUM DE LA UNITAT	
Àrea:	MÚSICA
Curs:	Primària - Cicle inicial: 1r curs
Blocs de contingut:	Sol - Mi (3a menor) Negra, corxeres i silenci de negra La cançó popular catalana
Temporalització:	4 sessions d'1h: 2 mig grup i 2 grup (6h)
Tipus d'unitat:	Introducció/consolidació
Materials curriculars:	Instrumentes de percussió Orff Guitarra Cartells rítmics Fitxes fotocopiades
Relació amb d'altres unitats:	Les corxeres Agut - greu Fort - fluix Els instruments de percussió
Relació amb d'altres àrees:	Llengua catalana Coneixement del medi

INTRODUCCIÓ

Darrera del que anomenem ensenyament musical s'amaguen diferents tipus de nivells i àmbits d'aprenentatge de la música que, si bé tenen en comú aquesta, els objectius de cadascuna de les modalitats d'educació musical són molt diferents, per la qual cosa també ho són els seus plantejaments didàctics.

Segons Alsina (1997) poden establir-se tres tipus de demandes d'ensenyament musical, que a la vegada obtenen resposta en tres àmbits educatius diferents:

- **Bàsic i fonamental:** es desenvolupen capacitats perceptives, expressives i comunicatives. Té lloc en l'àmbit de l'escolaritat obligatòria (infantil, primària i secundària).
- **Aficionat i elemental:** es cultiva la formació musical sense finalitats professionals. Té lloc en l'àmbit de les escoles de música municipals o privades.
- **Professional i superior:** s'ofereix una formació musical específica amb una orientació professional. Té lloc en l'àmbit dels conservatoris.

Com és lògic aquesta unitat s'ubica dins de la primera tipologia d'ensenyament musical, adaptant-se en un projecte d'educació musical marcat per l'escola i dissenyat per les dues mestres especialistes que s'ocupen d'aquesta àrea en l'etapa de primària. Aquest projecte consta de diferents unitats didàctiques pels diferents nivells, i en la seva totalitat abracen els diferents aspectes que componen l'educació musical en aquest àmbit: la veu i la cançó, el llenguatge musical, l'expressió corporal, la pràctica instrumental i l'audició musical.

Aquesta unitat no és una excepció i ha estat pensada per treballar diversos d'aquests àmbits, tot centrant-se en un dels continguts programats pel curs al que es dirigeix, 1r de primària. Aquest és la introducció de les notes *sol-mi*, amb l'interval de 3a menor que sorgeix entre elles. Amb aquest nucli conceptual, s'han introduït altres activitats més o menys enllaçades amb aquests continguts de llenguatge, com per exemple jocs de moviment i interacció entre els alumnes, cant coral de cançons populars, interpretació d'obstinats rítmics amb instruments de percussió Orff...

Amb tot aquest conjunt d'activitats que envolten el contingut principal de llenguatge musical, es pretén dotar a la unitat de, no solament un aspecte d'introducció de nous continguts, sinó també de consolidació de continguts ja apresos, com les figures rítmiques negra i corxera.

Justificació

El disseny i d'aquesta unitat ha vingut força marcat per les indicacions de la mestra especialista encarregada del cicle inicial de primària. Per una banda, s'ha hagut d'ubicar cap a final de curs per la consecució de diferents activitats del centre que requerien de sessions de música per preparar-les, com pot ser la festa de St. Jordi o, amb més repercussió, la celebració dels 50 anys del centre.

D'aquestes diferents circumstàncies n'ha sorgit, en part, aquesta unitat, tot i que les diferents activitats que s'hi plantegen si que han pogut ser pensades i portades a terme tal com s'ha volgut i amb molta llibertat. D'aquí que les activitats se centrin força en la veu i la cançó, aspecte que s'ha cregut imprescindible per qualsevol sessió de música, així com també altres activitats més rítmiques o instrumentals, que també s'han considerat important per l'edat dels alumnes. L'ús de fitxes no ha estat en cap moment la preferència a l'hora de dissenyar les diferents sessions, però donades les característiques dels conceptes nucli que s'han adoptat per la creació d'aquesta unitat, s'ha cregut necessari introduir-ne una per facilitar la comprensió (i també l'avaluació) dels continguts de lectura musical.

El grup classe

Aquesta unitat es porta a terme en el grup de 1r de primària anomenat "*Troians*", format per 25 alumnes. Els ritmes d'aprenentatge són diversos, així com també ho són els perfils de treball. També existeixen diferències entre els alumnes pel que fa a interès i motivació per la classe de música i les activitats artístiques.

En el grup hi ha un infant amb dificultats de moviment i amb una certa disminució psíquica que poden influir en major o menor mesura en el transcurs de les sessions. Cal destacar la presència d'un adult (vetlladora) que passa la major part del temps lectiu al seu costat, assistint-lo en tasques tan personals com escolars. Encara que en algunes hores aquest alumne abandona el grup per realitzar activitats amb les mestres d'educació especial, participará de les quatre sessions de què es compona aquesta unitat.

Coneixements previs

Els coneixements previs necessaris per a la realització de les activitats incloses en aquesta unitat didàctica, i per seguir el seu desenvolupament, s'han tingut en compte partint de la programació dissenyada a l'escola per aquest grup de 1r. Així, es considera que els alumnes, prèviament a la posada en pràctica d'aquesta unitat, coneixen i han treballat els següents conceptes:

- La pulsació
- Figures rítmiques: negra i corxera
- Qualitats del so: fort/fluix, agut/greu
- Coneixement a nivell sensorial del compàs binari
- Entonació de cançons a l'uníson

DISSENY DE LA UNITAT

Objectius didàctics

1. Reconèixer gràficament i auditivament l'interval *sol-mi* i la seva relació agut/greu.
2. Aprendre un nou recurs per indicar les notes *sol* i *mi* amb el gest del braç i la mà: fonomímia.
3. Escoltar, imitar i identificar auditivament l'interval de 3a menor descendent.
4. Conèixer el pentagrama i la col·locació de les notes en línies i espais.
5. Esforçar-se en la grafia correcta de les notes en el pentagrama.
6. Identificar auditivament i interpretar els sons forts i els sons fluixos.
7. Aprendre i interpretar noves cançons.
8. Reconèixer i interpretar dues figures rítmiques: les corxeres i la negra.
9. Interpretar polirítmies amb les figures rítmiques conegudes (negra i corxera)
10. Crear, reconèixer i reproduir una fórmula rítmica de quatre pulsacions.
11. Fomentar la improvisació rítmica amb instruments de percussió indeterminada.
12. Conèixer el nom i el so d'instruments de percussió escolars (claus, triangle, caixa xinesa).
13. Coordinar la marxa amb la pulsació de la cançó desplaçant-se per l'espai.
14. Marcar la pulsació respectant la regularitat del tempo.
15. Assimilar la regularitat de la pulsació en l'audició interior.
16. Experimentar amb el cos com a instrument musical.
17. Adequar el moviment corporal al moviment de la música.
18. Desenvolupar l'autonomia i la creativitat.
19. Esforçar-se a adquirir una postura correcta en el moment de la interpretació de cançons.
20. Crear l'hàbit d'escoltar atentament i en silenci.

Continguts

Procedimentals:

- Experimentació sensorial i interiorització de l'interval de 3a menor.
- Identificació de l'altura del so a partir de l'afinació de les notes *sol* i *mi*.
- Assimilació sensorial de sèries melòdiques amb les notes *sol* i *mi*.
- Experimentació amb la veu de diferents motius melòdics amb les notes *sol* i *mi*.
- Reconeixement i identificació auditiva i gràfica de les notes *sol* i *mi*.
- Reconeixement visual del pentagrama: col·locació de notes i espais.
- Cant individual i col·lectiu.

- Interpretació d'una cançó amb diferents intensitats.
- Reconeixement del contrast so-silenci.
- Identificació de l'altura del so i reproducció amb la veu.
- Realització de dictats musicals per mitjà de la imitació.
- Audició, identificació i discriminació de sons forts i fluixos.
- Pràctica i seguiment de la pulsació.
- Utilització de les possibilitats que ens ofereix el cos per a dur la pulsació d'una melodia.
- Pràctica de la regularitat de la pulsació amb instruments de percussió Orff.
- Pràctica sensorial de la figura rítmica de la corxera en combinació amb la negra.
- Estimulació de la creativitat individual.
- Interpretació i improvisació de seqüències rítmiques.
- Coneixement visual i sonor de la caixa xinesa, la pandereta i el triangle.
- Pràctica d'activitats bàsiques del moviment seguint la pulsació.
- Utilització de moviments corporals (caminar) per acompanyar una melodia.
- Resposta corporal adequada a estímuls sonors amb coordinació de moviments.
- Adequació del moviment corporal al moviment de la música.

Conceptuals:

- Les notes *sol* i *mi* i l'interval de 3a menor
- Petites sèries melòdiques amb les notes *sol* i *mi*
- El pentagrama: línies i espais
- La pulsació
- L'audició interior i la regularitat del tempo
- Figures rítmiques: la negra i les corxeres
- Qualitats del so: altura (agut-greu) i intensitat (fort-fluix)
- Cançons a l'uníson i cançons tradicionals
- El cos com a instrument: la percussió corporal
- Instruments escolars de percussió: claves, triangle i caixa xinesa
- Moviments corporals naturals: marxa
- El moviment com a resposta a un estímulo

Actitudinals:

- Atenció, interès, participació i respecte pel cant
- Valoració de la veu com a instrument d'expressió i comunicació
- Esforç per mantenir una bona postura corporal en el moment d'interpretar cançons
- Participació i respecte per les interpretacions i les creacions individuals i col·lectives
- Conscienciació de la importància de tenir cura del material instrumental
- Conscienciació de les possibilitats d'utilitzar el cos com a instrument musical
- Valoració del silenci com a medi idoni per a la concentració i element imprescindible per a l'execució musical

Metodologia

En tot el desenvolupament de la unitat s'ha procurat utilitzar una metodologia adient a l'edat i a les característiques psicològiques i socials del grup, de manera que se n'obtingui un rendiment de treball òptim i una implicació clara i convençuda en totes i cadascuna de les tasques. No obstant això, la metodologia de treball habitual d'aquest grup en l'àrea de música ha marcat unes línies també en aquesta unitat.

Les dues hores setmanals de música es divideixen en una sessió amb el grup sencer (a aula de primer) i una desdoblada, amb mig grup (a l'aula de música). Partint d'aquesta organització, l'especialista de música de l'escola dedica, habitualment, l'hora desdoblada a activitats de creació i improvisació, d'interpretació instrumental i de moviment corporal; deixant la resta d'activitats per l'hora de grup sencer (cant col·lectiu, fitxes, teoria).

Així doncs, aquesta unitat es basarà en la mateixa organització, treballant per una banda conceptes i procediments en grup dins l'aula (cant coral, diàlegs rítmics, explicacions teòriques, fitxes), i per l'altra actituds i procediments individuals i en grup petit (cant individual, jocs rítmics, instrumentacions).

A les següents pàgines es detalla la seqüència d'activitats i la metodologia emprada, tant pel que fa a la organització de temps, espai, alumnat, material; com pel tipus d'activitats (s'adjunta un quadre resum amb les activitats i el tipus de metodologia emprada, per tenir-ne una visió global).

ACTIVITATS

Taula resum d'activitats

	Activitats	Tipus	Estratègia didàctica	Agrupament
Sessió 1	1. Presentació de SOL-MI	Introducció	Explicació oral + Entonació grupal	Grup-classe
	2. Cançó d' <i>El Cucut</i>	Desenvolupament	Cant coral + Moviment	Grup-classe
	3. Cançó de <i>La Ploma de Perdiu</i>	Repàs	Cant coral dirigit	Grup-classe i ½ grup
Sessió 2 *	1. Cançó d' <i>El Cucut</i> en moviment	Desenvolupament	Cant + Moviment per estímul	½ grup-classe
	2. <i>El piano viu</i>	Consolidació	Representació figurada	1 parella i el ½ grup
	3. El telèfon	Coneixements previs	Joc rítmic de comunicació	2 grups de 6
Sessió 3	1. Ecos rítmics	Activació	Diàleg rítmic mestre-alumnes	Grup-classe + Individual
	2. Cançó d' <i>El Cucut</i> amb direcció	Desenvolupament	L'alumne pren el rol de director	Grup-classe i un alumne
	3. Cançó d' <i>El Despertador</i>	Reforç i consolidació	Explicació + Entonació + Fitxa	Grup-classe + Treball individual
Sessió 4 *	1. Polirítmia amb percussió corporal	Activació	Comparació amb/sense ritme	3 grups de 4
	2. Cançó de <i>La Mosca</i>	Introducció i motivació	Joc lingüístic i musical	½ grup-classe + Individual
	3. Instrumentació de <i>La Mosca</i>	Desenvolupament	Treball rítmic amb instruments Orff	3 grups de 4

* Les sessions 2 i 4 són desdoblades: amb mig grup, tenen lloc a l'aula de música.

Taula resum d'objectius

Activitats		Objectius didàctics *																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Sessió 1	1. Presentació de SOL-MI	X	X	X	X																X
	2. Cançó d' <i>El Cucut</i>		X	X				X												X	X
	3. Cançó de <i>La Ploma de Perdiu</i>						X	X												X	
Sessió 2	1. Cançó d' <i>El Cucut</i> en moviment	X						X					X	X		X	X				
	2. <i>El piano viu</i>	X	X	X														X			
	3. El telèfon								X		X					X					X
Sessió 3	1. Ecos rítmics							X		X						X		X		X	
	2. Cançó d' <i>El Cucut</i> amb direcció						X	X							X			X	X		
	3. Cançó d' <i>El Despertador</i>	X	X	X	X	X		X													
Sessió 4	1. Polirítmia amb percussió corporal							X	X	X				X		X					
	2. Cançó de <i>La Mosca</i>						X	X										X	X		
	3. Instrumentació de <i>La Mosca</i>								X		X	X		X				X			

* Els nombres es refereixen a la llista d'objectius de l'apartat "Introducció" d'aquesta mateixa unitat.

Sessió 1

Activitat 1: “Presentació de SOL-MI”

Activitat 1: “Presentació de SOL-MI”		
Temps: 20 minuts	Lloc: aula de 1r	Activitat d'introducció
Agrupament: grup-classe		Materials: <i>cap</i>
Desenvolupament: <p>El mestre comença a cantar els noms dels alumnes fent servir només les notes sol-mi (una tercera menor). D'aquesta manera es va cridant l'atenció dels infants alhora que introduint la sonoritat de l'interval.</p> <p>Un cop aconseguida certa atenció per part dels nens, el mestre afegeix la fononímia per mostrar el gest manual a tota la classe. Així identifiquen cada so amb una posició de la mà. El mestre es pot recolzar encara en la idea d'agut i greu per facilitar la diferenciació.</p> <p>Després presenta les dues notes amb els seus noms, repetint-ne l'entonació amb la fononímia, i les escriu a la pissarra, en un pentagrama de dues línies. Al costat de cada línia hi escriu la inicial del nom de la nota (<i>s/m</i>).</p> <p>Ara es tracta que els nens cantin les dues notes essent conscients tant del seu nom com de la posició en el pentagrama.</p> <p>Per millorar l'assignació del nom al so, es portaran a terme uns ecos melòdics, que podem anar variant a mida que es vagi adquirint l'aprenentatge, fins a resultar en un petit dictat:</p> <ul style="list-style-type: none">– El mestre canta amb el nom de les notes i els alumnes ho repeteixen amb “la-la”.– El mestre canta amb el nom de les notes i els alumnes ho repeteixen igual.– El mestre canta amb “la-la” i els alumnes ho repeteixen amb el nom de les notes. <p>Finalment s'escriuen a la pissarra 4 seqüències melòdiques de 4 notes cadascuna (amb <i>sol</i> i <i>mi</i>) i es numeren (veure proposta adjunta P1):</p> <ul style="list-style-type: none">– El mestre en canta una i els alumnes l'identifiquen (aixequen la mà i diuen el número).– El mestre indica una de les seqüències mitjançant el número i es demana un voluntari entre els alumnes que vulgui cantar la seqüència correcta.		
Orientacions: <p>En l'inici de l'activitat, si ens trobem amb noms de nens monosil·làbics podem afegir l'article (en/na o el/la) per a poder cantar ambdues notes.</p> <p>Amb els ecos melòdics es recomana fer ritmes senzills, negres i corxeres com a molt, ja que el que interessa és l'interval melòdic.</p>		
Objectius: <ul style="list-style-type: none">– Reconèixer gràficament i auditivament l'interval sol-mi i la seva relació agut/greu.– Aprendre un nou recurs per indicar les notes sol i mi amb el gest del braç i la mà: fononímia.– Escoltar, imitar i identificar auditivament l'interval de 3a menor descendent.– Conèixer el pentagrama i la col·locació de les notes en línies i espais.– Crear l'hàbit d'escoltar atentament i en silenci.		

Activitat 2: “Cançó d’El Cucut”

Activitat 2: “Cançó d’El Cucut”		
Temps: 20 minuts	Lloc: aula de 1r	Activitat de desenvolupament
Agrupament: grup-classe		Materials: guitarra
Desenvolupament: <p>Es comença per la lletra de la cançó: el mestre la recita, parlada, perquè els nens en comprenguin el significat. Si hi ha cap dubte s’aclareix. Llavors es recita per versos i els nens els repeteixen. Hi afegim el ritme i la recitem sencera tots plegats.</p> <p>Després el mestre la torna a cantar sencera, ara ja amb la melodia i acompanyat de la guitarra. Els nens probablement acompanyaran al mestre intentant endevinar la melodia.</p> <p>Quan arribem a la tornada, pot ser interessant fer una de les següents propostes (o ambudes, una a cada tornada):</p> <ul style="list-style-type: none">– Marcar amb una corda de la guitarra l’interval de 3a menor que es forma en cantar el fragment que diu “<i>cu-cut, cu-cut</i>”.– Deixar de tocar la guitarra i fer la fononímia amb la mà, marcant el “<i>sol-mi</i>”. <p>Tot i que en realitat l’interval del “<i>cu-cut</i>” és entre <i>re</i> i <i>si</i>, continua essent una 3a menor, de manera que, com que en principi no repartim la partitura entre els infants, ja fa el fet per treballar amb solfeig relatiu.</p> <p>Mentre canten el “<i>cu-cut</i>” es demana als nens que facin la fononímia (si és que no l’han feta ja, per imitació del mestre).</p>		
Orientacions: <p>S’adjunta un full amb la partitura i lletra de la cançó, i una petita il·lustració (veure fitxa adjunta F2). Segons com treballi el grup podem repartir-lo després d’haver après la cançó, ja sigui perquè puguin tenir un primer contacte amb una partitura de debò o per poder-lo arxivar amb la carpeta de feines fetes (si s’escau, prèviament acolorit).</p> <p>Podem treballar la cançó de diferents maneres, cantant-la tot el grup-classe, cantant-la alterant dos grups, o que uns facin només la tornada...</p>		
Objectius: <ul style="list-style-type: none">– Aprendre un nou recurs per indicar les notes sol i mi amb el gest del braç i la mà: fononímia.– Escoltar, imitar i identificar auditivament l’interval de 3a menor descendent.– Aprendre i interpretar noves cançons.– Esforçar-se a adquirir una postura correcta en el moment de la interpretació de cançons.– Crear l’hàbit d’escoltar atentament i en silenci.		

Activitat 3: “Cançó de La Ploma de Perdiu”

Activitat 3: “Cançó de La Ploma de Perdiu”		
Temps: 15 minuts	Lloc: aula de 1r	Activitat de repàs
Agrupament: grup-classe i ½ grup		Materials: <i>cap</i>
Desenvolupament: <p>Com que aviat hi ha el concert del 50è aniversari, i s’haurà de cantar la cançó “La Ploma de Perdiu” amb la Coral St. Jordi, reservem els 15 minuts finals de la classe per acabar-la de preparar.</p> <p>Els nens ja la saben i tractarem de repassar-la tot atenent a les indicacions de dinàmica de qui dirigeix. Com que el director el dia del concert serà el de la Coral St. Jordi, cal que els nens tinguin clares les consignes gestuals que farà.</p> <p>La cançó divideix cada estrofa en una pregunta i una resposta, i s’interpretarà a dos veus (no sobreposades), respectant aquest fraseig. Així que dividim la classe en dos grups i cantem la cançó.</p> <p>El mestre procurarà indicar amb claredat els moments en què s’ha de cantar més fort o més fluix, si cal de manera inesperada, per assegurar-se que els infants responen a les indicacions del director.</p>		
Orientacions: <p>Entre activitats, per cridar l’atenció dels nens, es poden realitzar algunes percussions corporals i moviments amb les mans i la cara, tot demanant silenci amb el dit i la boca.</p>		
Objectius: <ul style="list-style-type: none">– Identificar auditivament i interpretar els sons forts i els sons fluixos.– Aprendre i interpretar noves cançons.– Esforçar-se a adquirir una postura correcta en el moment de la interpretació de cançons.– Crear l’hàbit d’escoltar atentament i en silenci.		

Sessió 2 (½ grup)

Activitat 1: “Cançó d’El Cucut en moviment”

Activitat 1: “Cançó d’El Cucut en moviment”		
Temps: 25 minuts	Lloc: aula de música	Activitat de desenvolupament
Agrupament: ½ grup-classe		Materials: guitarra
Desenvolupament: <p>Recuperem la cançó d’<i>El Cucut</i> de la sessió anterior i la cantem. Aprenem la segona estrofa, que havíem obviat en la primera sessió. Recordem també l’interval de 3a menor de la tornada tot fent èmfasi a l’hora de cantar “<i>cu-cut</i>” (ens ajudem de la guitarra).</p> <p>Partint del concepte de pulsació, que els nens entenen com a <i>cor de la música</i>, es pot demanar als infants marquin el cor de la cançó d’<i>El Cucut</i> amb les mans. Demanem a algun alumne que, sense música, piqui una pulsació, a la velocitat que vulgui, i posteriorment cantem la cançó seguint aquella pulsació.</p> <p>Després podem passar la pulsació als peus mentre seguim cantant la cançó; es pot alternar el peu esquerre i el peu dret. Tot seguit poden posar-se drets i començar a caminar per la sala sempre seguint la pulsació de la cançó.</p> <p>Amb tot, s’intenta que els nens segueixin cantant la cançó, i quan arriba la tornada, el mestre deixa de tocar de cop i improvisa els “<i>cu-cuts</i>” fent <i>sol</i> o <i>mi</i> arbitràriament com a consigna per a què els nens saltin o s’ajupin:</p> <ul style="list-style-type: none">– Quan el mestre canta <i>SOL</i> els nens han de saltar (agut-amunt).– Quan el mestre canta <i>MI</i> els nens han d’ajupir-se (greu-avall).		
Orientacions: <p>En aquesta edat, pot ser més fàcil fer una rotllana per caminar seguint la pulsació de la cançó (enlloc de caminar per tota l’aula), ja que així uns imiten als altres.</p> <p>Al moment de cantar els “<i>cu-cuts</i>” de la tornada, el mestre pot deixar de seguir el tempo de la cançó i fer els exercicis de reconeixement de <i>sol-mi ad libitum</i>.</p>		
Objectius: <ul style="list-style-type: none">– Reconèixer gràficament i auditivament l’interval sol-mi i la seva relació agut/greu.– Aprendre i interpretar noves cançons.– Coordinar la marxa amb la pulsació de la cançó desplaçant-se per l’espai.– Marcar la pulsació respectant la regularitat del tempo.– Experimentar amb el cos com a instrument musical.– Adequar el moviment corporal al moviment de la música.		

Activitat 2: “El piano viu”

Activitat 2: “El piano viu”		
Temps: 15 minuts	Lloc: aula de música	Activitat de consolidació
Agrupament: 1 parella i el ½ grup		Materials: <i>cap</i>
Desenvolupament: <p>En el <i>Piano Viu</i> cada alumne simbolitza una nota o tecla del piano. Es disposen en línia davant de la classe i cadascun d'ells indica la nota que és tot fent el símbol de la fononímia. El professor toca els alumnes amb la mà un a un i confecciona una melodia, com si talment toqués un piano. La resta del grup-classe també pot interactuar i cantar les notes que toca el professor, o ser ells qui toquen el “piano”.</p> <p>En aquest cas, el <i>Piano Viu</i> només tindrà dues tecles (2 alumnes): el <i>sol</i> i el <i>mi</i>.</p> <p>Així que, per parelles, podem anar formant un piano cada vegada, i que, o el mestre, o la resta d'alumnes o ells mateixos, creïn petites melodies (de 4 notes pot ser suficient).</p> <p>També podem provar de dictar melodies al piano de la següent manera:</p> <ul style="list-style-type: none">– El mestre o un alumne cantarà una petita melodia i la parella que fa de tecles de piano haurà d'ajupir-se (o baixar el cap) segons si és la seva nota la que sona o no.		
Objectius: <ul style="list-style-type: none">– Reconèixer gràficament i auditivament l'interval sol-mi i la seva relació agut/greu.– Aprendre un nou recurs per indicar les notes sol i mi amb el gest del braç i la mà: fononímia.– Escoltar, imitar i identificar auditivament l'interval de 3a menor descendent.– Desenvolupar l'autonomia i la creativitat.		

Activitat 3: “El telèfon”

Activitat 3: “El telèfon”		
Temps: 20 minuts	Lloc: aula de música	Activitat de coneixements previs
Agrupament: 2 grups de 6		Materials: cartells rítmics
Desenvolupament: <p>Es tracta d'enviar missatges rítmics a través del telèfon. Un telèfon format pels mateixos alumnes, posats en fila i asseguts a terra (podem utilitzar una posició semblant a la del joc d'arrencar cebes).</p> <p>Per fer més àgil el joc, es reparteixen els alumnes en dos grups. Un farà de telèfon, l'altre farà d'observador i analitzarà el bon funcionament de l'aparell.</p> <p>El mestre mostra el missatge a transmetre a un extrem de la fila mitjançant un cartell rítmic de 4 temps amb 4 figures: negres i corxeres (veure proposta adjunta P3-P10). El primer component del grup té un dels càrrecs més importants, la lectura; i haurà de picar el ritme a l'esquena del de davant, que passarà el <i>missatge</i> al següent i així successivament. En arribar a l'altre extrem, l'últim component del grup pica el missatge que ha rebut amb les mans, i el grup observador certifica si és correcte o no.</p> <p>Els grups es van alternant les funcions.</p>		
Orientacions: <p>Ja que la funció del primer membre del grup és substancialment diferent (llegir un ritme escrit), la posició dels infants en el mateix grup també s'hauria d'anar variant. Cal remarcar també que pot ser necessària l'ajuda del mestre a l'hora de llegir el cartell rítmic, segons quin sigui el contacte del grup amb ritmes escrits.</p> <p>També podem afegir silencis de negra en els missatges (veure proposta adjunta P11-P14).</p>		
Objectius: <ul style="list-style-type: none">- Reconèixer i interpretar dues figures rítmiques: les corxeres i la negra.- Crear, reconèixer i reproduir una fórmula rítmica de quatre pulsacions.- Experimentar amb el cos com a instrument musical.- Crear l'hàbit d'escoltar atentament i en silenci.		

Sessió 3

Activitat 1: “Ecos rítmics”

Activitat 1: “Ecos rítmics”		
Temps: 15 minuts	Lloc: aula de 1r	Activitat d'activació
Agrupament: grup-classe i individual		Materials: <i>cap</i>
Desenvolupament: <p>Per començar aquesta sessió, el mestre comença a picar diferents ritmes amb diferents parts del cos, i sense dir res, fa entendre als infants que han de repetir els ritmes tal com els fa ell, just després de cada frase que acaba el mestre (aquestes seran de 4 temps).</p> <p>Es faran servir principalment combinacions de negres i corxeres, tot i que, tractant-se d'imitació, podem introduir lleugerament altres figures no conegudes pels alumnes, que les picaran igualment.</p> <p>Un cop tot el grup estigui atent i pendent dels ritmes, el mestre proposarà (amb poques paraules, fent-se entendre amb la mirada) variacions sobre l'activitat:</p> <ul style="list-style-type: none">– D'un en un: només pica el ritme l'alumne que decideix el mestre (mirant als ulls).– Al revés: li toca a un alumne posar-se davant de la classe i picar un ritme que la resta haurà de repetir.		
Orientacions: <p>En l'inici de la sessió el mestre pot començar directament amb la percussió corporal sense dir cap altre mot</p>		
Objectius: <ul style="list-style-type: none">– Reconèixer i interpretar dues figures rítmiques: les corxeres i la negra.– Crear, reconèixer i reproduir una fórmula rítmica de quatre pulsacions.– Experimentar amb el cos com a instrument musical.– Desenvolupar l'autonomia i la creativitat.– Crear l'hàbit d'escoltar atentament i en silenci.		

Activitat 2: “Cançó d’El Cucut amb direcció”


Activitat 2: “Cançó d’El Cucut amb direcció”		
Temps: 15 minuts	Lloc: aula de 1r	Activitat de desenvolupament
Agrupament: grup-classe i un alumne		Materials: guitarra
Desenvolupament: <p>Tornem a recuperar la cançó d’El Cucut, ara que ja se la saben bé, per intentar posar a prova l’audició interior.</p> <p>Per començar, el mestre agafa la guitarra i comença a cantar la cançó. Els nens s’hi afegeixen, i un cop s’ha fet una volta (estrofa i tornada), el mestre comença a fer silenci (tant amb la veu com amb la guitarra) durant un compàs o dos, i segueix cantant a continuació.</p> <p>Observem si algun infant ja ha entès de què es tracta, i per acabar-ho d’aclarir, li demanen que ho expliqui. Si no en surt cap, ho pot explicar directament el mestre: “Quan deixi de tocar i cantar, hem de continuar cantant per dins, pel cap, sense que se senti, fins que torni a indicar-vos que canteu ben fort”.</p> <p>Es torna a provar, però aquesta vegada deixem la guitarra i indiquem amb les mans (simplement dirigint) quan s’ha de cantar fort o fluix, i quan s’ha de fer silenci (mans a darrera).</p> <p>Llavors demanarem voluntaris per fer de directors: s’han de posar davant de la classe i dirigir amb les mans, de tal manera que, quan creguin convenient, han d’obrir o tancar els braços per pujar o baixar el volum, o posar-se les mans al darrera per fer silenci, i després seguir cantant.</p>		
Orientacions: <p>Si trobem dificultats per a que els alumnes segueixin la cançó quan fem silenci, els podem ajudar rasant subtilment els acords a la guitarra, a molt poc volum.</p> <p>Cal tenir en compte que pot ser que quan els infants facin de directors, poden demanar silenci en fragments poc regulars (fora de temps de compàs). Seria interessant treballar aquest aspecte per aconseguir que a l’hora de dirigir i indicar els silencis, també escoltin (o <i>sentin</i>) la pulsació.</p>		
Objectius: <ul style="list-style-type: none">– Identificar auditivament i interpretar els sons forts i els sons fluixos.– Aprendre i interpretar noves cançons.– Assimilar la regularitat de la pulsació en l’audició interior.– Desenvolupar l’autonomia i la creativitat.– Esforçar-se a adquirir una postura correcta en el moment de la interpretació de cançons.		

Activitat 3: “Cançó d’El Despertador”

Activitat 3: “Cançó d’El Despertador”		
Temps: 25 minuts	Lloc: aula de 1r	Activitat de reforç i consolidació
Agrupament: grup-classe i treball individual		Materials: fitxa fotocopiada (F15)
Desenvolupament: <p>Ara que ja coneixen el nom de les dues notes <i>sol</i> i <i>mi</i>, i el lloc on s’escriuen del pentagrama, presentem una cançó que només conté aquestes dues notes.</p> <p>La cançó d’<i>El Despertador</i> és habitual en classes d’educació infantil, així que potser alguns la recorden, així que la comencem a cantar i potser s’hi afegeix algun nen ja. Sinó, com que és ben senzilla, amb dues vegades ja l’hauran apres.</p> <p>El mestre pot explicar el fet que aquesta cançó està feta només amb dues notes: “...justament les que vam aprendre l’altre dia!”. Llavors podem preguntar qui les recorda i si saben indicar-les amb les mans, aprofitant per avaluar l’aprenentatge de les sessions anteriors.</p> <p>La tornem a cantar però ara fent la fonomímia i també podem solfejar-la, enlloc de cantar-la amb la lletra.</p> <p>Abans de repartir la fitxa de la cançó, amb la seva partitura, podem recordar a la pissarra l’escriptura de les dues notes, dibuixant les dues primeres línies del pentagrama (<i>sol</i> i <i>mi</i>) i completant-lo amb la resta de línies (explicant que el pentagrama en realitat en té 5, per poder escriure la resta de notes que encara no hem après, i que el <i>sol</i> i el <i>mi</i> s’escriuen a les dues primeres línies).</p> <p>Un cop tinguin la fitxa (veure fitxa adjunta F15), caldrà explicar bé el que han de fer (completar els espais buits, tant de notes com de noms de notes), i, si cal, reproduir la fitxa sencera a la pissarra per anar completant-la en grup.</p>		
Objectius: <ul style="list-style-type: none">– Reconèixer gràficament i auditivament l’interval sol-mi i la seva relació agut/greu.– Aprendre un nou recurs per indicar les notes sol i mi amb el gest del braç i la mà: fonomímia.– Escoltar, imitar i identificar auditivament l’interval de 3a menor descendent.– Conèixer el pentagrama i la col·locació de les notes en línies i espais.– Esforçar-se en la grafia correcta de les notes en el pentagrama.– Aprendre i interpretar noves cançons.		

Sessió 4 (½ grup)

Activitat 1: “Polirítmia amb percussió corporal”

Activitat 1: “Polirítmia amb percussió corporal”		
Temps: 15 minuts	Lloc: aula de música	Activitat d'activació
Agrupament: 3 grups de 4		Materials: <i>cap</i>
Desenvolupament: <p>El mestre convidarà als alumnes a badallar i fer estiraments per despertar tots els músculs. Es pot continuar picant-se les diferents parts del cos amb les mans (braços, tronc, cuixes, cames, peus, cara, cap...).</p> <p>Després els comenta la possibilitat de continuar picant-se el cos, però ara fent música (és a dir, a diferència d'abans, picar de manera ordenada). Es proposa de picar la pulsació amb els peus, com en sessions anteriors, alternant esquerre-dret.</p> <p>Seguidament dividim la classe en 3 grups de 4 alumnes cadascun i, mentre uns segueixen portant la pulsació als peus, un altre grup pica el temps fort del compàs a les cuixes (no cal especificar el concepte de temps fort, només que la durada és el doble). L'últim grup picarà el següent obstinat (les corxeres amb les mans i les negres a les cuixes):</p> <div style="text-align: center;"></div> <p>Es repeteix varies vegades el tema, rotant les funcions de cada grup.</p>		
Orientacions: <p>Si els alumnes responen bé, i tenen un cert nivell i coordinació rítmics, pot provar-se de picar l'obstinat i, alhora, portar la pulsació als peus.</p>		
Objectius: <ul style="list-style-type: none">- Reconèixer i interpretar dues figures rítmiques: les corxeres i la negra.- Interpretar polirítmies amb les figures rítmiques conegudes (negra i corxera)- Crear, reconèixer i reproduir una fórmula rítmica de quatre pulsacions.- Marcar la pulsació respectant la regularitat del tempo.- Experimentar amb el cos com a instrument musical.		

Activitat 2: “Cançó de *La Mosca*”

Activitat 2: “Cançó de <i>La Mosca</i> ”		
Temps: 20 minuts	Lloc: aula de música	Activitat d'introducció i motivació
Agrupament: ½ grup-classe i individual		Materials: guitarra
Desenvolupament: <p>Presentem l'última cançó de la unitat, “<i>Una mosca volava per la llum</i>”. L'hem triada perquè és una cançó que enganxa molt als infants i també perquè, en aquesta època de l'any, amb l'inici de la calor estiuenca, comencen a aparèixer les primeres mosques per les classes.</p> <p>Es proposa la versió que en fa <i>Joan Miquel Oliver</i> en el disc “<i>Musiquetes per a la Bressola</i>” (veure la lletra en la fitxa adjunta F16).</p> <p>Com que es curta, el mestre la pot cantar sencera, acompanyat de la guitarra, mentre els nens escolten (encara que el més segur és que s'hi afegixin perquè ja la coneguin). Es torna a repetir més lentament, vers per vers, per a que qui no l'hagi acabat d'entendre la pugui fer seva, i s'arrenca a cantar-la amb tot el mig grup.</p> <p>Posteriorment el mestre pot indicar a un infant que la canti ell sol, mentre se l'acompanya amb la guitarra. Triem a diferents nens per fer-ho.</p> <p>Molts sabran que el joc de la cançó consisteix en utilitzar només una vocal per cantar tota la lletra, doncs endavant! Però amb unes consignes afegides:</p> <ul style="list-style-type: none">– Si cantem amb la A o la E, haurem de cantar fort.– Si cantem amb la O, la U o la I, haurem de cantar fluix. <p>Així el mestre anirà dient, entre una volta i una altra, amb quina vocal s'ha de cantar, afegint el factor sorpresa. Al principi es pot acompanyar als alumnes cap al fort o el fluix ajudant-los amb l'expressió facial o corporal, i també amb l'intensitat de la guitarra.</p>		
Orientacions: <p>A l'hora d'escollir els infants per a què cantin sols cal ser viu i escollir, en primer lloc, els que tinguin la cançó més per la mà i que tinguin més seguretat, perquè després puguem escollir els alumnes que tenen menys predisposició a ser el centre d'atenció, que si veuen que altres ho fan, ells també ho poden fer.</p> <p>Compte amb cantar fort, cal ajudar a moderar la potencia de veu dels nens i fer-los veure que es pot cantar fort sense cridar.</p>		
Objectius: <ul style="list-style-type: none">– Identificar auditivament i interpretar els sons forts i els sons fluixos.– Aprendre i interpretar noves cançons.– Desenvolupar l'autonomia i la creativitat.– Esforçar-se a adquirir una postura correcta en el moment de la interpretació de cançons.		

Activitat 3: “Instrumentació de *La Mosca*”

Activitat 3: “Instrumentació de <i>La Mosca</i> ”		
Temps: 25 minuts	Lloc: aula de música	Activitat de desenvolupament
Agrupament: 3 grups de 4		Materials: guitarra, claves, triangles i caixes xineses.
Desenvolupament: <p>Per últim, i com que els nens sempre tenen moltes ganes de tocar instruments, es proposa fer una petita instrumentació sobre la cançó de <i>La Mosca</i> bastant-nos en l'obstinat que s'ha practicat en la primera activitat d'aquesta sessió.</p> <p>Es divideix la classe en 3 grups (4 nens per grup):</p> <ul style="list-style-type: none">– Un grup pica la pulsació amb els triangles.– L'altre fa l'obstinat de l'activitat 1 amb les claves.– L'últim cantarà la cançó. <p>Es pot començar per un grup i anar afegint els altres. Després de cantar una o dues vegades la cançó es canvien les funcions de cada grup (es deixen els instruments a terra i amb silenci es canvia de lloc).</p> <p>Es poden incorporar variacions sobre l'últim grup, com per exemple, que a més de cantar, piquin el ritme amb les mans.</p> <p>Per últim, és interessant tornar a fer una volta per practicar la improvisació:</p> <ul style="list-style-type: none">– El grup que fins ara cantava, serà l'encarregat d'improvisar. Ho farà amb les caixes xineses que es repartiran a tal efecte. <p>És interessant indicar d'alguna manera als infants que a l'hora d'improvisar es deixin guiar pel sentit del ritme (ja el tinguin més o menys desenvolupat) i que procurin escoltar el so dels altres instruments (sobretot els triangles, que porten la pulsació).</p>		
Orientacions: <p>Sempre que hi hagi dificultats per picar un ritme o una improvisació i cantar simultàniament, el mestre pot assumir completament la funció de cantar per a què els nens tinguin un referent on seguir el compàs de la cançó.</p>		
Objectius: <ul style="list-style-type: none">– Interpretar polirítmies amb les figures rítmiques conegudes (negra i corxera)– Fomentar la improvisació rítmica amb instruments de percussió indeterminada.– Conèixer el nom i el so d'instruments de percussió escolars (claus, triangle, caixa xinesa).– Marcar la pulsació respectant la regularitat del tempo.– Desenvolupar l'autonomia i la creativitat.		

AVALUACIÓ

El procés d'avaluació es pot dur a terme durant la realització de les diferents activitats que componen les 4 sessions, observant la resposta i participació dels alumnes a cada un dels exercicis proposats, sobretot en les dues sessions desdoblades, on es pot dedicar més atenció a cada alumne, tractant-se d'un grup més reduït. Per altra banda disposem també d'un treball amb producte fungible (la fitxa F15) amb el qual podem acabar de verificar alguns dels ítems que ens proposem avaluar.

No es pretén que el mestre estigui pendent, durant tota la durada de cada sessió, de les actituds i els procediments que du a terme cada alumne; no obstant, s'entén que el coneixement personal del perfil i l'actitud de cada alumne al llarg del curs forma part del bagatge del mestre especialista (si la quantitat d'alumnes que se li assignen ho permet), que durant tot l'any va elaborant. Això ha de permetre valorar amb posterioritat a les sessions algunes de les fites que proposem observar.

Aquestes fites, derivades dels objectius didàctics de la unitat, poden ser:

1. Entona i afina l'interval de tercera menor.
2. Situa correctament en el pentagrama en clau de sol les notes *sol* i *mi*.
3. Associa correctament la fononímia amb cada nota.
4. Respon adequadament a les indicacions de dinàmica fort/flux.
5. Diferencia les figures negra i corxera.
6. Respecta la duració de cada una de les figures rítmiques conegudes.
7. Interpreta ritmes amb les figures conegudes i respectant la pulsació.
8. Crea frases rítmiques dins d'un compàs de 4 temps i en respecta la duració.
9. Utilitza correctament els diferents instruments de classe.
10. Marca la pulsació amb certa regularitat.
11. Coordina el moviment corporal amb la música i la seva pulsació.
12. Segueix una música coneguda a través de l'audició interior.
13. Té una postura correcta a l'hora de cantar o interpretar.
14. Manté una actitud òptima d'atenció, silenci i respecte per la música.

Es proposa recollir els resultats en forma de graella de doble entrada, amb una fila per a cada alumne, marcant-hi les fites que assoleix cada un d'ells. En alguns casos pot funcionar millor al revés, és a dir, marcar les fites que no s'han assolit o que comporten dificultat en un alumne en concret. També pot ser interessant apuntar amb algun tipus de grafia, ja sigui amb

Anotacions i comentaris posteriors a la intervenció

- Problemes:

Quan es canta l'interval *sol-mi* fent fononímia, inconscientment provo de fer cantar l'interval *mi-sol* i m'adono que la dificultat és alta: el que és familiar auditivament pel nen és la 3a menor descendent, i no pas ascendent.

En la direcció de les cançons he dubtat de si utilitzar la tècnica de direcció normal o fer gestos per recordar la lletra de la cançó.

Els triangles per marcar la pulsació produeixen massa sonoritat i embruten l'ambient sonor. He decidit que el grup dels triangles, enlloc de marcar la pulsació, marquin el temps fort de la pulsació només.

- Modificacions:

A l'hora de presentar el pentagrama i llegir les notes *sol-mi* m'he trobat que alguns alumnes no saben per on agafar-ho i he hagut de reconsiderar l'explicació pas a pas de la lectura del pentagrama: amb gestos i indicant a la pissarra "*Llegim d'esquerra a dreta, en paral·lel les dues línies –la del sol i la del mi–. Si trobem una nota a dalt és més aguda, hem de dir sol; si la trobem a baix és més greu, hem de dir mi*".

El joc del telèfon amb el ½ grup sencer (12 nens) no funciona tant bé com dividint-lo en 2 grups de 6.

- Actuació de l'alumnat:

Els infants estan molt dispersos i paren poca atenció, sobretot en les sessions de grup sencer. Costa imposar-se com a mestre, i en alguns moments no m'atreveixo a aixecar la veu, sobretot per la presència de l'especialista, encara que ella m'ha convidat a marcar clarament els límits del comportament dels nens.

En l'última sessió se m'ha acudit una manera d'aconseguir l'atenció dels nens quan es dispersen en agafar cadascú un instrument: dono públicament una importància extrema al silenci, i demano, grup per grup, si em poden donar silenci, per afinar els instruments (cal saber treure silenci d'un instrument abans de treure'n so!).

- Control del temps:

En les primeres sessions m'ha sobrat temps: algunes activitats podien aprofitar-se més i per manca d'experiència i nervis les he donat per acabades abans d'hora. En posteriors sessions he procurat realitzar diferents variacions d'una mateixa activitat (dividir grups, cantar individualment, picar un ritme primer amb el cos i després amb instruments, etc) i he ajustat més la programació d'activitats a la duració de la sessió d'una hora.

Reflexió i valoració

El problema del temps potser va ser el principal problema que em va preocupar a l'hora de posar en pràctica la unitat, i em va influenciar massa en estar sovint pendent del rellotge i en no deixar fluir lliurement les activitats que s'anessin succeint a classe. He pogut veure que, sobretot al principi (en no tenir experiència), cal programar-se les unitats d'una manera prou detallada i amb idees concretes per tenir el control de forma clara i en tot moment de com s'anirà desenvolupant la sessió, i no dubtar davant dels alumnes.

D'altra banda, un cop assolit aquest control, la seguretat que s'adquireix davant dels nens per portar a terme la sessió capacita per saber reaccionar en diverses situacions, com per exemple davant un grup que a priori no té cap intenció de parar atenció per fer les activitats proposades, o en un moment en què l'activitat prevista no s'ajusti al nivell que els nens poden assolir o no els motivi suficientment.

També he après que com a mestre en general, i en el cas de les classes de música en particular, cal activar el rol d'actor i saber transformar en teatre qualsevol presentació d'una activitat o introducció d'un contingut (cançó, dansa, instrumentació). Per això, en la tercera sessió vaig plantejar l'inici amb percussió corporal com una manera de despertar-se (aprofitant que la sessió era a primera hora) i segons la part del cos que picàvem anava fent un o altre comentari sobre la utilitat de picar-se allà. He vist que qualsevol contextualització, encara que a nosaltres ens sembli simple i poc atractiva, pels nens pot resultar molt atractiu, i converteix un mer exercici en un petit joc, aventura o conte.

Pel que fa a la presentació dels continguts, i concretament en l'aspecte del llenguatge i la introducció a la lectura de les notes *sol-mi* he de dir que no acabo de veure clara la metodologia que se segueix de forma generalitzada per presentar les notes musicals i ensenyar el llenguatge als nens. Al respecte he intentat documentar-me amb diferents llibres de didàctica i consultant els apunts de la universitat, però veient els projectes educatius de les diferents editorials que editen llibres de text de música a Catalunya, veig que els mètodes per ensenyar la lectura i presentar les notes musicals es basen principalment en el mètode Kodaly. No és que hi estigui completament en desacord, però personalment plantejaria el projecte d'educació musical de la meua hipotètica escola d'alguna altra manera. No obstant, el fet d'haver de dissenyar una unitat en mig d'un curs ja plantejat per una especialista de música i amb un ordre i metodologia més o menys establerts, m'ha obligat a enfocar la presentació de les primeres notes musicals als alumnes de 1r de la manera que estava prevista en aquesta escola.

BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ

Alsina, P. (2001). *El área de educación musical*. Barcelona: Graó.

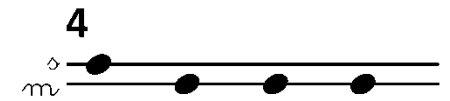
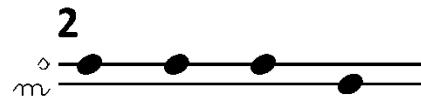
Cateura i Mateu, M. (1991). *Música per a tot l'ensenyament, Educació Primària: Cicle Inicial*. Barcelona: IBIS.

Galofré, F. (1998). *Música 1-2, Guia del mestre*. Barcelona: DINSIC.

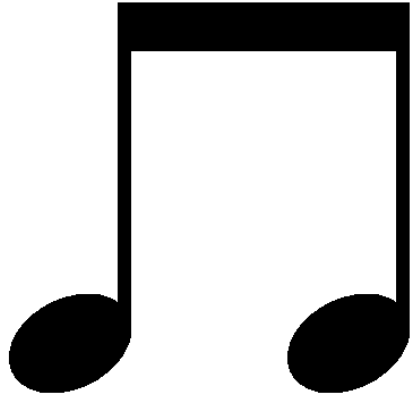
Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Prentice Hall. Pearson Educación.

Servei d'Ordenació Curricular. Secció d'Ensenyaments Primaris. (1992). *Educació primària: Currículum*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament. Servei de Difusió i Edicions.

Seqüències melòdiques SOL-MI

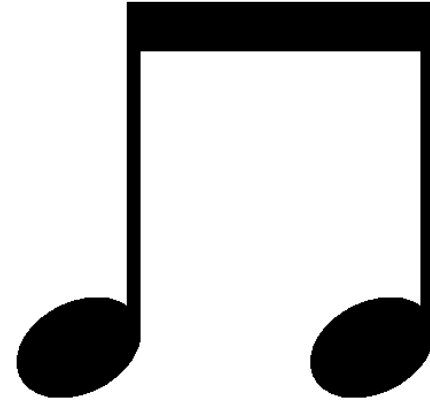
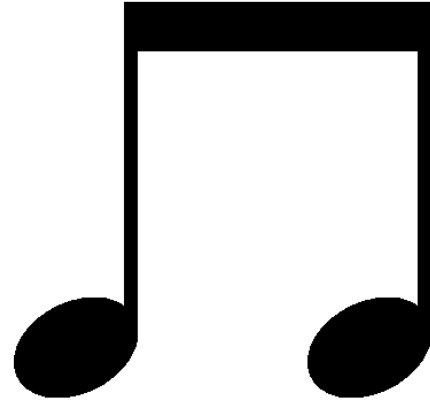


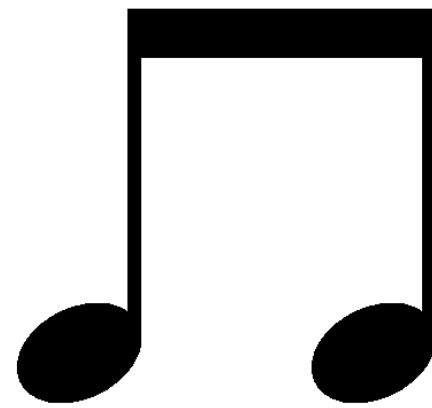
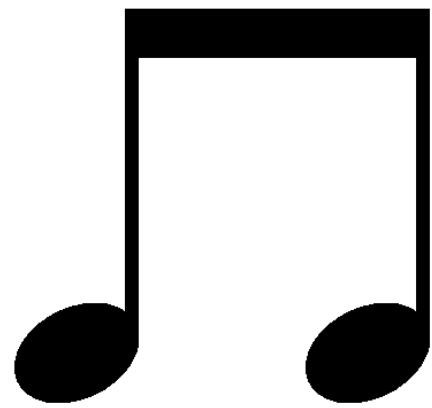


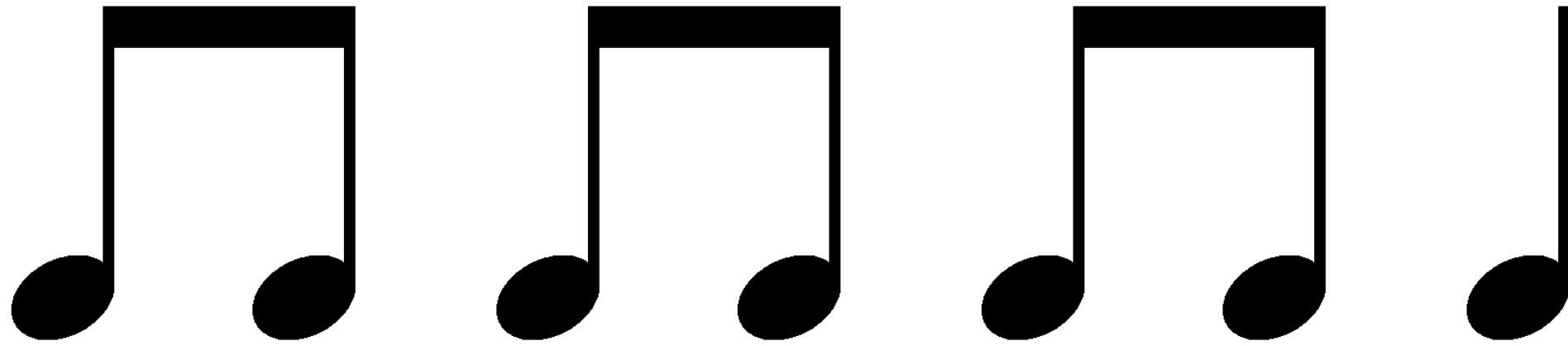


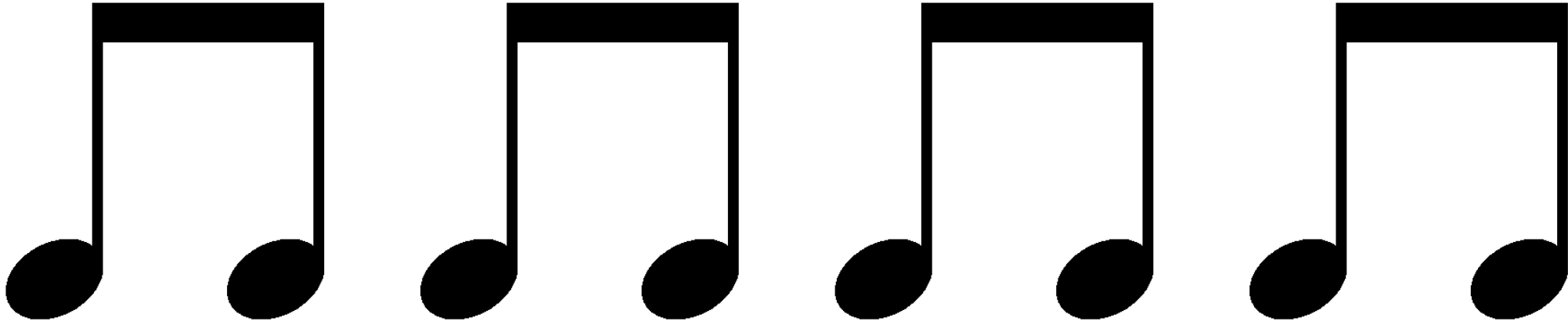


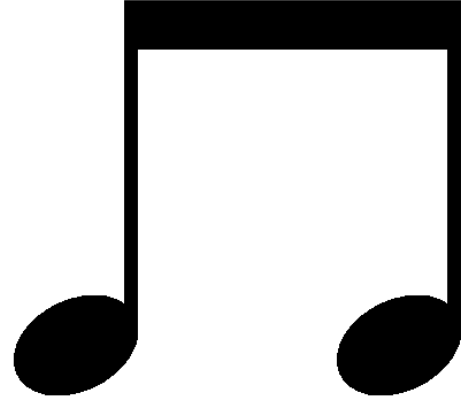


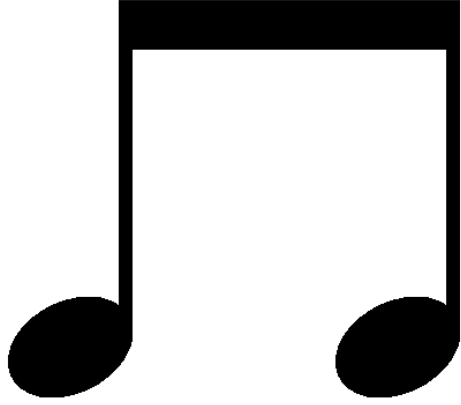




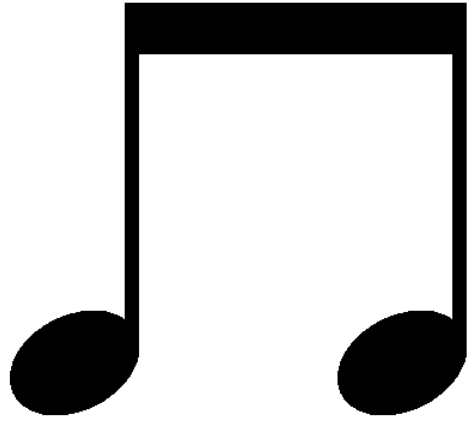












UNA MOSCA VOLAVA PER LA LLUM

Una mosca volava per la llum
 però la llum es va apagar
 i la pobre mosca
 es va quedar a les fosques
 i la pobre mosca no va poder volar.

Amb la "A"!

Ana masca valava par la llam
 pra la llam sa va apagar
 a la pabra masca
 as va cadar a las fascas
 a la pabra masca na va padar valar.

Amb la "E"!

Ene mesque veleve per le llem
 pre le llem es ve epeguer
 e le pebre mesque
 es ve quedar e les fesques
 e le pebre mesque ne ve peder veler.

Amb la "I"!

Ini misqui vilivi pir li llim
 pri li llim is vi ipiguir
 i li pibri misqui
 is vi quidir i lis fisquis
 i li pibri misqui ni vi pidir vilir.

Amb la "O"!

Ono mosco volovo por lo llom
 pro lo llom os vo opogor
 o lo pobro mosco
 os vo codor o los foscas
 o lo pobro mosco no vo podor volor.

Amb la "U"!

Unu muscu vuluvu pur lu llum
 pru lu llum us vu upugur
 u lu pubru muscu
 us vu cudur u lus fuscus
 u lu pubru muscu nu vu pudur vulur.