

Guia didàctica **musiquetes.cat**

1. Disseny i continguts del web

1.1 La informació del projecte

1.2 Les cançons

Fitxa tècnica de les cançons

1.3 Els usuaris

La participació dels usuaris

2. Proposta d'activitats

2.1 Les fitxes musicals

2.2 Dinamitzar les cançons

2.2.1 En l'àrea de música.

2.2.2 En l'àrea de llengua-literatura

2.2.3 En l'àrea de Socials

2.2.4 En l'àrea d'audiovisuals

2.2.5 En l'àrea de plàstica

2.2.6 Proposta específica per conèixer La Bressola

3. Altres Recursos

1. Disseny i continguts del web:

El web musiquetes.cat s'organitza a partir de tres grans conceptes:

- 1.1 La informació del projecte
- 1.2 Les cançons com a base de l'activitat
- 1.3 Els usuaris com a protagonistes i actors de tot el que passa

1.1 La informació del projecte

S'explica amb un seguit de pàgines estàtiques (que responen a temes i aspectes més corporatius, promotors, mecanismes de participació, espai per contactar...) i un espai de notícies (què es cou i què es mou) que diferencien entre les notícies de com es viu el projecte cap en fora (presentacions, concerts, actes...) i el que passa a dins (nous materials al web, aportacions destacades, noves incorporacions d'escoles).

1.2 Les cançons

Són la unitat de referència del projecte i a partir d'elles hi passa de tot i s'hi mou tota l'activitat creativa i la generació de nous continguts. És a partir de les cançons que s'estructura tota la nova informació aportada (propostes didàctiques, noves versions, entrevistes...). La incorporació de nous continguts es pot fer de forma textual (via web) i també publicant fotografies i arxius adjunts text (PDF), audio i arxius de video.

Fitxa tècnica de les cançons del CD Musiquetes per la bressola i Musiquetes.cat: Cançons i interprets

Un recull de cançons populars interpretades per músics d'arreu dels Països Catalans, coordinats per **Marc Serrats i Marc Grau** (Xerramequ Tiquis Miquis) i **Núria Lozano** (La Carrau). La discogràfica **Propaganda pel Fet!** i **Enderrock** han compartit la responsabilitat de tot el procés de creació, producció i edició musical.

Xerramequ Tiquis Miquis <http://www.xerramequ-tiquismiquis.cat/>

La Carrau <http://www.lacarrau.com/>

Propaganda pel Fet <http://www.propaganda-pel-fet.info/>

Enderrock <http://www.enderrock.com/>

1. Jo som feliç

Cançó mallorquina cantada per **Feliu Ventura** amb accent valencià, però emprant les paraules del dialecte balear. La peça igualment és popular del País Valencià, i Al Tall ja l'havia versionada, així com Xerramequ Tiquis Miquis en el seu primer àlbum, homònim (K. Industria Cultural, 2003)."

Feliu Ventura: <http://www.feliuventura.com/>

2. La llebreta

És un tema que ja havien versionat Pau Riba i Jordi Pujol (Pau i Jordi). En realitat es tracta d'una crítica encoberta a la monarquia. Aquí la canten **Mercè Galí**, de Dúmbala Canalla, i **David Estop**, d'Ensaladilla So Insistent."

Dúmbala Canalla: <http://www.dumbalacanalla.org/>

Ensaladilla So Insistent: <http://www.lastfm.es/music/Ensaladilla+So+Insistent>

3. Una matinada fresca

És un ska atípic a càrrec d'un duet original de les Terres de Ponent: el prolífic i veterà contrabaixista **Lo Pardal Roquer** i la jove cantautora **Meritxell Gené**.

Lo Pardal Roquer <http://www.pardalroquer.cat/>

Meritxell Gené <http://www.myspace.com/meritxellgene>

4. Muntanyes del Canigó

Versió basada en una cançó que cantaven els nostres avis a principi de segle, i que difereix una mica de la més coneguda passada pel filtre del cant coral. És un reggae interpretat per **Joan Garriga**, de La Troba Kung-Fú, amb aire mediterrani.

La Troba Kung-Fú: <http://profile.myspace.com/index.cfm?fuseaction=user.viewprofile&friendid=127523855>

5. La Tarara

Cançó infantil, molt popularitzada durant la República, interpretada pel cantador valencià **Pep Gimeno 'Botifarra'**, una de les veus més reconegudes del moment.

Pep Gimeno <http://www.pepebotifarra.com/>

6. L'abella

Proposada pel cantant nord-català **Gerard Jacquet**, que és qui la interpreta. Es pot dir que és gairebé inèdita. La seva àvia l'hi cantava de petit. És una cançó acumulativa, per tant també típica del repertori per a quitxalla.

Gerard Jacquet: <http://www.cantautors.cat/cantautors/gerard-jacquet/>

7. Una mosca volava per la llum

Tema versionat, produït i cantat per **Joan Miquel Oliver**, d'Antònia Font, amb l'ajuda seu fill **Joanet Oliver**.

Joan Miquel Oliver: <http://www.myspace.com/joanmiqueloliver>

Antònia Font <http://www.antoniafontoficial.com/>

8. El capellà i la gallina

Interpretada pel popular cantant nord-català **Jordi Barre**, l'Avi de la Cançó. Tradicional de la Catalunya del Nord i portada al reggae, parla d'un capellà que passa gana. Gerard Jacquet i Pascal Comelade també n'han gravat una interessant versió.

Jordi Barre: <http://herve.pi.free.fr/port-jbarre.htm>

9. La calma de la mar

Una havanera molt popular, que aquí canten un gitano i una paia: en **Sicus**, de Sabor de Gràcia, i **Àgata Casas**, de Dijous Paella.

Dijous Paella <http://www.dijouspaella.com/>

Sabor de Gràcia <http://www.myspace.com/sabordegracia>

10. MARETA, MARETA

Cançó valenciana que ja va enregistrar Al Tall al seu disc infantil, 'Som de la pelitrúmpeli' (Ànec, 1980). Aquí la interpreta **Miquel Gil**.

Miquel Gil <http://www.miquelgil.com/>

11. La Bepa

Canta **Artur Gaya**, la veu dels tortosins Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, tot i que no és popular de l'Ebre. El disc inclou cançons d'arreu dels Països Catalans amb diferents accents.

Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries <http://www.tubalespectacles.com/quico.htm>

12. Les caterinetes

Peça popular cantada pel '**Botifarra**', en honor de la patrona valenciana de les xiquetes.

Pep Gimeno: <http://www.pepebotifarra.com/>

13. La lluna la pruna

Núria Lozano (La Carrau) canta una peça al servei de les bases de **Xerramequ Tiquis Miquis**.

La Carrau: <http://www.lacarrau.com/>

14. Les pometes

La canta **Miquela Lladó**, de Música Nostra. S'ha intentat que al disc hi hagi equilibri entre els diferents territoris de parla catalana, i també paritat entre homes i dones.

Miquela Lladó: <http://www.miquelallado.com/>

15. Miquel

Una nova intervenció del cantaor de Xàtiva **Pep Gimeno 'Botifarra'**.

Pep Gimeno: <http://www.pepebotifarra.com/>

16. La pastoreta

La cantant **Helena Casas** i el tècnic de so i productor de Conxita, **Marc Marcé**, es transformen en 2 Princeses Barbudes. Van fer una cançó a favor del software lliure ("M'ho muntu amb l'Ubuntu"), i la seva segona obra és aquesta adaptació.

2 Princeses Barbudes: <http://2princesesbarbudes.org/>

17. La cançó de les mentides

Tema tradicional que interpreten **Núria Lozano** (La Carrau) i **Marc Serrats** (Xerramequ Tiquis Miquis). És un ska amb tocs de rhythm'n'blues i un punt electrònic.

La Carrau: <http://www.lacarrau.com/>

Xerramequ Tiquis Miquis: <http://www.xerramequ-tiquismiquis.cat/>

18. La gata i el belitre

És una altra coneguda cançó popular catalana que interpreten a duet **Càrol Duran** i **Núria Lozano** de La Carrau.

La Carrau: <http://www.lacarrau.com/>

19. L'escala de la vida

Al disc hi ha dues composicions que no són d'arrel tradicional: una és aquesta, i l'ha escrita i la canta **Carles Belda** (exPomada). És un tema de repetició per a la mainada, només amb veu i acordió.

Carles Belda: <http://blocs.mesvilaweb.cat/belda>

20. Transformacions

La cantautora d'Oliva **Clara Andrés** interpreta aquesta cançó de seqüència evolutiva. Cada cop que surt una paraula nova la incorpora a la següent estrofa. És un sistema de fer cançons molt típic del romancer català, perquè nens i nenes exercitin la memòria.

Clara Andrés: <http://www.claraandres.com/>

21. L'allioli

Aquesta peça tampoc és d'arrel tradicional, però sí molt popular. L'autor en va ser el cantautor rossellonès Joan-Pau Giné, i fa tot un retrat de la societat de la Catalunya del Nord. La canta **Joan Reig**, d'Els Pets. Aquesta cançó només apareixerà al CD i no podrà descarregar-se del web, per motiu dels drets d'autor que l'acompanyen

Joan Reig: <http://www.refugi.cat/>

Els Pets: <http://www.elspets.cat/>

22. La Dama de Mallorca

És una composició que es coneix d'Algèria a Turquia passant per Grècia i els Països Catalans. Potser es tracta de la cançó mediterrània més internacional. L'adaptació del disc és obra dels barcelonins **Cabo San Roque**.

Cabo San Roque <http://www.cabosanroque.com>

1.3 Els usuaris

Són l'element que mou tot l'espai i que han de ser qui facin créixer el projecte amb les seves aportacions i amb les seves relacions. Els usuaris poden ser persones a títol individual o grups. S'ha considerat vital oferir-los mecanismes de relació entre tots ells. També s'ha facilitat que cada usuari visibilitzi fàcilment tota la seva producció i que apareixi ordenada temàticament. Cada usuari disposa d'un espai per fer una descripció pròpia que el presenti a la resta de la xarxa d'usuaris, i pot fer-se amic o amiga d'altres usuaris, i recomanar enllaços a la xarxa.

La participació dels usuaris:

Musiquetes.cat, concebuda com una comunitat digital, permet diferents nivells d'ús. Per aquest motiu disposa de continguts d'accés lliure i universal que no exigeixen prèvia subscripció o registre. No obstant això, la utilització d'alguns serveis com l'espai d'amics i amigues, aportacions o comentaris, només es pot realitzar mitjançant la identificació corresponent.

Musiquetes.cat ofereix materials i instruments que faciliten l'accés a la informació i fomenten l'intercanvi i la interacció entre els usuaris.

Amics i Amigues de musiquetes.cat

Pot fer-se amic o amiga del musiquetes, qualsevol persona que tingui ganes de participar respectant totes les finalitats educatives i culturals pròpies del web. Per donar-se d'alta, cal estar d'acord a utilitzar el web així com els continguts i serveis d'acord amb aquestes condicions generals.

Aportacions

Aquest espai recull totes les aportacions que anem fent a les cançons del musiquetes.cat. Per fer una aportació només cal emplenar un senzill formulari que trobareu a cadascuna de les cançons, i enviar-nos el missatge, adjuntant si voleu una fotografia, un àudio, un text, un dibuix o un vídeo relacionat.

Musiquetes.cat accepta un bon ventall de formats possibles, perquè es un espai obert, que vol aglutinar participació i continguts. Els fitxers adjunts poden tenir els següents formats:

- - **Vídeo:** .flv, .avi, .mpeg, .mp4, .wmv, .mov
- - **Àudio:** .mp3
- - **Fotografies:** .jpg, .jpeg, .png, .gif
- - **Text:** .pdf, .doc, .odt, .txt
- - Podeu també enllaçar algun vídeo que hagueu penjat per exemple a la xarxa youtube.

Comentaris

Ens podeu fer arribar els vostres comentaris a les aportacions que es van fent a les diferents cançons. Com en el cas de les aportacions, els podem veure des de cadascuna de les cançons, i llistat per ordre d'actualitat a l'apartat de comentaris.

Paral·lelament a tots els desenvolupaments tecnològics del projecte i a la pròpia xarxa social que es desenvolupa s'ha previst que el projecte tingui espai propi a les xarxes socials més audiovisuals (Youtube, Myspace i Facebook) per incrementar la difusió del projecte i si s'escau aprofitar recursos. En aquests moments, ja s'ha obert l'espai a Youtube i al Facebook.

2. PROPOSTA D'ACTIVITATS:

Des de l'inici del projecte totes les parts implicades han tingut clara la voluntat de donar-li una projecció i una difusió molt intensa a través d'Internet. A partir dels materials creats pel CD es desenvolupa tota una proposta educativa que té la voluntat de créixer i incrementar els continguts que ofereix.

El recorregut al llarg de l'audició de les cançons és multidireccional: recull expressions, músiques, tradicions, costums... i és en aquesta dimensió cal·lidoscòpica que ens anima a proposar-vos el projecte com a material de suport per a activitats des de diferents àrees educatives. Un dels grans atractius de la proposta es troba en la frescor i la proximitat que li dóna el fet de ser cantat per reconeguts intèrprets del panorama musical, i en el fet de no renunciar a la cura i el rigor interpretatiu que, considerem indispensables en qualsevol material que pugui esdevenir de suport per a l'educació dels nostres infants.

El treball Musiquetes per a la bressola / Musiquetes.cat es pot treballar com a audició en tots els nivells educatius, des de l'escola bressol fins a finals d'ESO o de BAT, com passa amb la majoria d'obres que són qualitativament bones. Les propostes d'activitats que us proposem són diverses: algunes poden ser adaptades a totes les edats i d'altres són adreçades a una edat concreta.

La posada en pràctica de les activitats es deixa volgudament a criteri del professorat, d'acord amb el tipus de grup amb que es treballi. De la mateixa manera, el grau d'aprofundiment variarà naturalment segons l'edat del nois i noies i el context en què es troben.

Les propostes poden "llegir-se" des de cada una de les àrees per separat o bé relacionar-se per mitjà d'un nou projecte o centre d'interès segons els continguts a treballar, d'acord amb el ventall d'objectius que es vulguin assolir.

2.1 En relació a les cançons i als intèrprets:

Les fitxes musicals:

El recull que trobareu a musiquetes.cat ofereix de cada cançó diferents tipus de fitxes musicals que es poden escoltar, recuperar i treballar. De cada cançó hi trobareu:

- Els intèrprets i informació complementària de la cançó
- la lletra
- l'arxiu en format mp3
- l'arxiu en format ogg
- l'arxiu en format mp3 de les bases digitalitzades (de 16 dels temes).
- entrevistes en alguns casos amb els intèrprets
- les aportacions i comentaris dels amics i amigues de musiquetes

2.2 En relació a dinamitzar les cançons:

Us apuntem un seguit de propostes de dinamització i activitats relacionades amb cada cançó:

2.2.1 Activitats dins l'àrea de música

Les cançons de musiquetes, són per cantar o interpretar amb instruments o simplement un recurs sonor per escoltar o facilitar l'aprenentatge d'una cançó. Les cançons poden ser també material per treballar l'anàlisi musical o base de treballs d'acompanyament o harmonitzacions senzilles en suport paper o informàtic.

Us proposem que canteu les cançons, que hi feu arranjaments o interpreteu amb instruments musicals, ballant-les o que feu un treball de creació d'una nova versió musical. Qualsevol cançó es pot acompanyar rítmicament seguint la pulsació els més petits o afegint petits obstinats rítmics amb instruments de percussió els més grandets.

També qualsevol cançó es pot ballar lliurement o es pot caminar la pulsació o fent petites coreografies per treballar l'estructura de la cançó ...

Es pot interpretar una cantada a l'escola o institut: escollir les cançons, assajar-les, decorats, narradors, programa de mà... crear coreografies simples o escenificacions pels temes triats. Per celebrar el Dia Mundial de la Música el 21 de juny del 2008, dues

escoles públiques arenyenques va fer una cantada escolar conjunta amb temes de musiquetes:

http://www.musiquetes.cat/que_es_cou/noticia/26

Aquest curs, la **Xarxa de les Cases de la Música Popular** estan treballant la proposta a nivell del seu àmbit territorial, amb les escoles per poder fer una cantada conjunta al juny de 2009.

El portal web **musiquetes.cat**, recull ja altres experiències concretes de mestre de música que ens fan propostes singulars per a treballar les cançons:

L'Aleix, mestre de música i tècnic de so de Barcelona, ens ha fet arribar a musiquetes una proposta d'unitat didàctica per treballar la cançó una mosca volava per la llum. A la pàgina 20 hi trobareu una activitat d'introducció i motivació entorn al tema, i a la pàgina 21, una proposta d'instrumentació de la Mosca.

<http://www.musiquetes.cat/aportacions/detall/29>

La Marta, professora de música del CEIP Sant Martí d'Arenys de Munt, ha obert ens mostra els seu treball amb musiquetes al bloc Fem Música.

<http://blocs.xtec.cat/femmusica/category/musiquetes-per-a-la-bressola/>

La cançó popular *El capellà i la gallina*, és un ball infantil de bastons que es es balla al Rosselló al so de la cançó. **Rita Gual**, que havia dirigit l'esbart del Rosselló, ensenya el ball amb infants a través d'aquest vídeo:

<http://us.videos.starmedia.com/video/iLyROoafT02D.html>

Encara, i per alumnes més grans us fem la proposta de treballar el darrer tema de musiquetes, *La Dama de Mallorca*, i comparar-la amb un tema molt semblant: *La Dama d'Aragó*. Si després d'escoltar *La Dama de Mallorca* cantem *La Dama de d'Aragó*, immediatament en detectaran les semblances.

Aquest fenomen de la tradició oral i popular, on variacions melòdiques sobre un mateix text i/o variacions de text sobre una mateixa melodia, és molt freqüent, i sovint ha fet anar de corcoll a més d'un musicòleg que buscava la "versió" més acurada..., un intent fallit, en la majoria de casos. *La Dama de Mallorca* és una composició que es coneix d'Algèria a Turquia passant per Grècia i els Països Catalans. Potser es tracta de la cançó mediterrània més internacional.

2.2.2 Activitats dins l'àrea de llengua-literatura:

Les cançons poden ser un element motivador per a conèixer els diferents territoris dels Països Catalans a través de la seva música, l'origen geogràfic i les varietats dialectals de les mateixes interpretacions. Les cançons poden ser una pinzellada de color quan s'estudia la situació geogràfica d'un indret. Les cançons populars són una mostra d'identitat dels nostres pobles.

S'ha respectat els textos de les cançons en la seva versió original, de manera que hi ha cançons en diferents varietats dialectals. En el coneixement de qualsevol llengua, la cançó pot ser fàcilment un recurs que motiva i facilita la comprensió i l'aprenentatge de la nostra realitat.

Les cançons, la rima, el missatge, la ironia, les personificacions, els jocs de paraules, les onomatopeies... a la majoria de les cançons de musiquetes, hi podeu analitzar aquests aspectes en diferents nivells. Es poden fer comparacions, indexacions, frases fetes i buscar refranys.

Per exemple, es poden fer indexacions de paraules recollides a les cançons per origen lingüístic, català del principal, occità, valencià, mallorquí....

Un altre suggerència pot ser un treball en petits grups per classificar el material per diferents maneres: fer un índex alfabètic per títols, per origen territorial, per gèneres (de protesta, per ballar, històriques, marineres..) o d'altres maneres que s'us acudeixin i fer una o diverses indexacions.

A partir d'exemples que surten en algunes de les cançons, es pot treballar en enriquir la comprensió lectora i adonar-se dels sentits figurats que poden tenir les paraules o els missatges ocults que transmeten les ironies.

El vocabulari que es fa servir a les cançons,. L'ús del diccionari. Els nois i noies poden fer la recerca del significat dels termes següents al diccionari i en copien les definicions.

Per exemple: A La Calma de la mar: urpa / torbonada / bonança

A l'escala de la vida; senderi / cabòries / bacteri /

Des de la xarxa, podeu fer servir per exemple el **Diec 2**, el Diccionari de la llengua catalana. Segona edició (Institut d'Estudis Catalans, 2007), Fins avui, aquesta obra ha estat el text canònic, normatiu i de referència.

<http://dlc.iec.cat/index.html>

A l'espai **softcatalà**, que desenvolupa la seva activitat arreu dels Països Catalans, i que té com a objectiu bàsic fomentar l'ús del català a la informàtica, Internet i les noves tecnologies, hi trobareu molts recursos dedicats a la llengua:

http://www.softcatala.org/wiki/Categoria:Rebot_Llengua

2.2.3 Activitats dins l'àrea de Socials:

Podeu fer cerques entorn el context històric de les cançons (lletra, història, fets relatats...) o buscar qualsevol nova informació sobre les cançons, o fer recerques dels intèrprets o els seus grups. (a la fitxa tècnica de cada cançó, hi trobareu tota la informació).

A algunes cançons hi ha referències i temes de la nostra història, societat i tradició, que també poden treballar-se des de l'àrea de ciències socials, des d'una perspectiva d'ampliació de referents culturals, com des d'una perspectiva de reflexió i anàlisi de models de vida i organitzacions socials. Per exemple, a partir de l'audició de la canço La Llebreta, podem parlar a classe sobre les institucions que al llarg dels segles han tingut poder en la nostra societat.: el rei i la seva relació amb els pagesos.

Amb els més grans, es pot treballar fets històrics com el Tractat dels Pirineus (o Pau dels Pirineus) que va ser signat el 7 de novembre del 1659. Els territoris de la Catalunya del Nord annexionats a França pel tractat (el Rosselló, el Conflent, el Vallespir, mitja Cerdanya i el Capcir) van quedar sota domini francès des d'aleshores. Aquesta va ser una de les conseqüències més significatives del tractat. Es pot analitzar el fet històric, tota vegada que us fem la proposta específica de conèixer el fenomen de la bressola a la Catalunya Nord. (2.2.6). Aquesta proposta es pot referenciar amb temes com Muntanyes del Canigó o l'Allioli.

Més propostes que us fem: situar geogràficament les ciutats i els indrets que anomenen les cançons: les muntanyes del Canigó, o Ceret (a la cançó Muntanyes del Canigó), Sant Marçal (al tema El capellà i la gallina) o Mallorca a la cançó La Dama de Mallorca.

A la xarxa hi trobareu dues eines molt divertides per situar aquests indrets a la xarxa, totes dues de Google:

Google Earth que permet desplaçar-se a qualsevol indret de la terra per veure imatges de satèlit, mapes, relleu i edificis en 3 D.

<http://earth.google.com/intl/es/>

Google Maps que permet crear mapes personalitzats amb anotacions i compartir-los.

<http://maps.google.es/>

2.2.4 Activitats dins l'àrea d'Audiovisuals

Podeu treballar en temes audiovisuals: incloure vídeos enregistrats de les noves versions, àudios, fotografies o animacions que puguin il·lustrar els temes. I fins i tot, muntar una mena de karaoke, que permeti ser utilitzat per a l'aprenentatge de la lectura.

Crear un programa de ràdio a l'Institut o a l'Escola, és una opció molt profitosa si al vostre poble, hi teniu una emissora local o municipal. Es pot treballar un taller de ràdio amb els temes del musiquetes, i obrir la participació a tot el municipi.

Us facilitem un llistat de recursos en xarxa per poder treballar des de l'àrea d'audiovisuals:

Recursos per crear vídeos i publicar-los:

<http://www.xtec.net/audiovisuals/mostra2005/htm/video2.htm>

Vídeoclips infantils:

Creació de vídeoclips infantils per a treballar la comprensió i l'expressió oral:

<http://www.xtec.cat/escola/infantil/videoclips/>

Com penjar videos a youtube

<http://help.youtube.com/support/youtube/bin/topic.py?topic=10524>

Xenoclipse

XenoCLIPse és un projecte d'investigació entorn al racisme, els mitjans de comunicació, i l'enfortiment de la participació social de les minories. Ens han facilitat l'accés al curs en xarxa que han dut a terme entorn a com produir i realitzar una entrevista en vídeo digital. Prenen com a base un taller pràctic molt recomanable:

http://www1.uis.no/Fag/Learningspace_kurs/Xenoclipse/course_catalan/the_interview/

2.2.5 Activitats dins l'Àrea de Plàstica

Una de les maneres més senzilles pel procés d'aprenentatge per treballar les cançons, i la comprensió del seu contingut és a través d'imatges. Les imatges ajuden als infants a retenir el text, i donem color a la música.

Hi ha temes, com la Cançó de les mentides o la Mosca, que es poden traduir al llenguatge visual (còmic, caricatura, o acudit) perquè contenen escenes o situacions sobre les que s'ironitza d'una manera molt clara.

Una altre proposta que pot ser engrescadora per treballar a l'aula. és la de fer propostes orgínials i creatives de les caràtules i galetes del CD de "Musiquetes per a la bressola", i compartir-les amb tothom.

L'artista **Paulapé** ens ha fet arribar la versió lliure que ha fet de la caràtula i la galeta del CD "Musiquetes per a la bressola", que ha regalat a una seva amiga d'un any.

http://www.musiquetes.cat/que_es_mou/noticia/28

Establir xarxes de col·laboració entre els participants: intercanviar materials, recursos, experiències...

2.2.6 Activitats per conèixer la bressola

Aquest projecte musical vol reconèixer la Bressola, ajudar a divulgar la seva tasca, i si és possible fer una aportació al seu creixement. Conèixer la història de les bressoles, quants centres hi ha, quina és la seva proposta pedagògica i la seva aposta lingüística, són temes que es poden treballar a l'aula per conèixer i establir vincles amb les bressoles de la Catalunya Nord.

Trobareu tota la informació de **la bressola** a: <http://www.bressola.cat/>

L'**Associació Amics de la Bressola**, és una entitat que dona suport a la tasca de la Bressola. Des de l'any 1986 la solidaritat i la feina dels Amics han esdevingut un dels pilars de la Bressola: <http://www.amicsbressola.cat/>

3. Recursos:

Apuntem alguns recursos (enllaços, programes i materials) en xarxa que poden ser un suport important a l'hora de treballar les cançons:

Escola oberta: música

Recursos i enllaços relacionats amb l'educació musical. És una pàgina de la **Xarxa Telemàtica Educativa de Catalunya**. <http://www.xtec.cat/recursos/musica/index.htm>

Cultura Lliure: Espai electrònic de publicació de continguts culturals d'ús públic i gratuït. Aquest projecte neix en la **Festa d'Internet - FesInternet 2005** i pren el seu nom del llibre de Lawrence Lessig, Free Culture. <http://www.culturalliure.cat/>

Raconet de la música: Espai col·laboratiu on es poden trobar materials per a la classe, enllaços, recursos de la xarxa, un fòrum... <http://phobos.xtec.net/clopez13/>

Cançons tradicionals catalanes: Cançons d'infants

Recull de fitxers musicals midi extrets del llibre **Crestomatia** de Cançons tradicionals catalanes. <http://www.xtec.cat/recursos/musica/crestoma/crestoma.htm>

Aplicacions informàtiques a l'educació musical:

Audacity: Editor d'àudio digital multipistes, amb funcions d'enregistrament, reproducció, importació i exportació a diversos formats, efectes VST i analitzador de freqüències. És un programa lliure d'ús i de codi obert.

<http://www.xtec.net/~fbusquet/programes/audacity.htm>

Ban vasco's karaoke

<http://www.vanbasco.com/>

Un programa que permet descarregar les cançons, i s'hi pot escriure cançons per fer karaoke.

Músic Time:

<http://www.xtec.cat/recursos/musica/sk50/musictime.htm>

Programa d'importació de fitxers midi. Edició de partitures.